

PENTINKULMAN NAISISTA KIRJOITETTUA

”Pohjantähti-monologi vangitsee herkkyydellään. Pentinkulman naiset näyttää, että Kirsi-Kaisa Sinisalo on omaääninen ja itsenäinen tulkitsija.”

Aamulehti / Matti Wackin 5.8.2002

”Kirsi-Kaisa Sinisalon muuttautumiskyky on ilmiömäinen. Tunnetilat vaihtuvat tarvittaessa salamannopeasti, mutta perustellusti.”

Karjalainen / Eija Komu 10.2.2004

”Linnan väkevä naiskuva. Sinisalo on vahvoilla värikylläisessä monodraamassa. Esityksen ehdoton dynamo on näyttelijä Kirsi-Kaisa Sinisalo. On kerrassaan hämmästyttävää, miten varmasti hän pystyi pitämään tilanteen hallinnassaan ja sai ilmaisunsa kantamaan Kirkonkylän kolun valtavana juhlasalissa, keskellä valtaisan yleisöjoukon kännyköiden pirinää. Ohjaaja Maarit Pyökäri on rakentanut yhdessä valo- ja äänisuunnittelija Niklas Vainion kanssa esitykselle tummanpuhuvan, näyttelijä hienosti tukevan yleisilmeen.”

Helsingin Sanomat / Lauri Meri 5.8.2002

”Tästä esityksestä on kiirinyt hyvä maine etukäteen. Katselukokemus todistaa, että aivan aiheesta. Maarit Pyökäri ja Kirsi-Kaisa Sinisalo ovat ennenkin tehneet yhteistyötä, joka tuntuu nähdyn perusteella saumattomalta. Nyt he yhdessä Ritva Holmbergin kanssa ovat raivanneet Linnan naisille puhevuoron, jota miehet eivät varjosta. Taitava nuori näyttelijätär paljastaa, että hänellä on lavakarisma, joka ei petä, vaikka valaistus alkaisi oikkuilla kesken kaiken, kuten Paltaniemellä tapahtui.”

Oulun Kaleva / Kaisu Mikkola 7.7.2003

”Ritva Holmbergin dramatisointi on tiivis ja hallittu ja se muodostaa ehjän tarinan kaaren. Kirsi-Kaisa Sinisalo on niin ihmeellinen nainen, että hän puhalttaa yksin eloon niin Almat, Jussit, kuin Akutkin. Välillä hän on kertoja, välillä käy dialogia, välillä monologia, eikä intensiteetti herpaannu hetkeksikään. Sinisalo käyttää ääntään ihailtavan monipuolisesti ja laajassa rekisterissä. Eleet ja liikkuminen ovat harkittuja ja täynnä ilmaisua. Sinisalossa on harvinaista, valloittavaa karismaa.”

Skenet / Nina Naakka 30.3.2003

”Pienimuotoisuudesta huolimatta esitys on kuitenkin oikea helmi, lajissaan lähes täydellinen. Ritva Holmberg on onnistunut dramatisoinnissaan hyvin. Hän nostaa esin vahvoja naisia, rytmittää heidät monologinäytelmään sopivasti.”

Tamperealainen / Katariina Fleming 13.11.2002

”Ritva Holmbergin dramatisointi, Maarit Pyökärin ohjaus ja Kirsi-Kaisa Sinisalon monologi tekevät Pentinkulman naisista yksilöitä, joista tyypittely on kaukana. Oikeastaan Pentinkulman naiset on suuri kulttuuriteko. Pentinkulman naisten sovitus on tyylikäs. Siihen linjaan sopii hienosti näytelmän ohjaus ja pienillä, mutta merkityksellisillä asioilla toteutettu lavastus. Kaiken kruunaa Kirsi-Kaisa Sinisalo.”

Kansan Uutiset / Sirpa Koskinen 12.9.2002

”Jokainen roolikuva ehtii kasvaa täyteläiseksi, kaikki mukaan valitut pentinkulmalaiset saavat sisäistetyn tulinnan. Juuri siksi kansallisromaanin kasvaa tässä pienoistulkinnassa omiin monumentaalisiin mittoihinsa.”

Teatteri / Jouko Grönholm syyskuu 2002

”Näytelmä herättää katsojassa syviä tunteita ja ajatuksia. Tuntuu siltä, että on otettava kantaa asioihin kun teatterista taas palaa arkielämään. Hyvä! Vaikkakaan ei ehkä kovin trendikästä.”

18.10.2003 Kouvolan sanomat

Esitys on tilattavissa
kirsi-kaisa.sinisalo@akuntehdas.com

PENTINKULMAN NAISSET

Vainö Linnan
Pohjantähti-trilogian
pohjalta





Väinö Linnan Pohjantähti-trilogian pohjalta **PENTINKULMAN NAISET**

Dramatisointi: Ritva Holmberg
Ohjaus ja visualisointi: Maarit Pöykäri
Valo- ja äänisuunnittelu: Niklas Vainio

Esittää: Kirsi-Kaisa Sinisalo

Esitys on valmistettu Urjalan Pentinkulman päivien
25-vuotisjuhlaan 3. elokuuta 2002.

Ensi-ilta Tampereen Teatterin Teatterikahvilassa 10.9.2002.

Esitysoikeudet: Väinö Linnan perikunta ja Ritva Holmberg.
Esityksen kesto 1 tunti 15 minuuttia.

Esityksen valmistumista ovat tukeneet Väinö Linna seura,
Tampereen Teatteri ja Pirkanmaan taidetoimikunta.



Pentinkulman naiset sai ensi-iltansa Urjalan Pentinkulman päivillä jo elokuussa 2002 ja ensimmäinen laajempi esityssarja pidettiin Tampereen Teatterissa samana syksynä. Kirsi-Kaisa Sinisalo on tähän mennessä esittänyt Pentinkulman naiset lähes sata kertaa. Esityspaikkoina ovat olleet useat maamme teatterit, kulttuuritalot, työväentalot, yksityisten ihmisten koditkin, koulujen juhlasalit lukioissa ja yläasteilla ja jopa muinainen ruumishuone. Esitys on kiertänyt niin Saksassa kuin Sveitsissäkin Opetusministeriön ja Kansan Sivustysrahaston taloudellisesta tukemana. YLE TV2 teki esityksestä oman tulkintansa televisioversiona, jonka ohjasi Eija-Elina Bergholm. Tämä televisioversio on lähetetty kahdesti.

Työ on näyttelijälle raskas ja vaativa. Esitys poistui Sinisalon ohjelmistosta vuonna 2005 uusien esitysten alta. Monologia on kuluneiden vuosien aikana jatkuvasti kuitenkin pyydetty takaisin taiteilijan ohjelmistoon ja hän harjoitteli sen uudelleen yhdessä ohjaaja Maarit Pöykärin kanssa syyskuussa 2008 Kontiolahdella pidettävälle Taisto Reimaluoto teatterifestivaaleille.

Nyt esitys on tullut teidän luoksenne. Usein on väitetty, että Linnan naiset ovat heikkoja, heillä ei ole omaa ääntään, he ovat olemassa vain miestensä kautta. Kirjallisuustutkimuksissa on myös todettu, että naiset on kuvattu varsin yksipuolisesti ja he ovat lähinnä miesten kuvien täydentäjiä, jotka perustuvat stereotyyppioihin. Linnalta ei löydy naisankareita. Onko näin?

Ritva Holmbergin sovituksessa esiin pääsevät Koskelasta Jussi, Alma, Akseli, Aku, Kaarina ja Vilho. Kivivuoren perheestä Janne, Elina ja Anna, Aune Leppänen, Elma Laurila ja Ellen Salpakari.

”Tämä on ehdottomasti rakkain, vaikein ja vaativin työ urani aikana. Pentinkulmalaiset ovat myös antaneet minulle voimaa ja eväitä selvitä elämän vastoinkäymisistä. Heissä on hiljaista viisautta, solidaarisuutta ja yhteisöllisyyttä, joista tämän päivän ihmisellä on paljon opittavaa.”

